

チケット発売日 会員先行発売日 4公演セット券 2025年2月5日(水) 6/7(土)Vol.34 2025年2月19日(水)

※先行期間中は、電話・オンラインでの取扱いのみ。

一般発売日 4公演セット券 2025年2月6日(木) 6/7(土)Vol.34 2025年2月20日(木)

豊中市立文化芸術センターチケットオフィスでは、一般発売初日に限り、10:00より窓口・オンラインチケットで受付開始。
残席がある場合は、15:00以降電話予約開始。センチュリー・チケットサービスは、10:00より電話・ネットチケットにて
予約受付開始。センチュリー事務局での直接販売はございません。

料金(全席指定)

	一般	club CaT (豊中市立文化芸術センター友の会) センチュリー個人定期会員	U25 (25歳以下)
4公演セット券	16,000円	14,000円	
	S席 4,500円	4,000円	2,000円
6/7(土) Vol.34	A席 3,500円	3,000円	1,500円
	B席 2,500円	2,000円 club CaTのみの取扱い	1,000円

※4公演セット券は、S席のみ取扱い。全4回、同じお席を指定。

※未就学児の入場はご遠慮ください。

※U25は豊中市立文化芸術センターチケットオフィスのみの取扱い。(要証明)

※車いす席は、豊中市立文化芸術センターチケットオフィス窓口、電話のみの取扱い。

チケットお求め お問い合わせ

○豊中市立文化芸術センターチケットオフィス
06-6864-5000(10:00-19:00|月曜 休館)
オンラインチケット

○センチュリー・チケットサービス
06-6848-3311(平日10:00-18:00)
ネットチケット

○チケットぴあ(Pコード セット券:781-645 Vol.34:285-397)



2025年度 センチュリー豊中名曲シリーズ

Vol.34「風」風を待つ

6月7日(土)15:00開演(14:15開場)
指揮:飯森範親 ピアノ:鈴木愛美

Vol.35「鳥」眠りながら飛ぶ

9月13日(土)15:00開演(14:15開場)
指揮:出口大地 ギター:猪居亜美
会員先行発売:5月14日(水) 一般発売:5月15日(木)

Vol.36「月」冬の満ち欠け

12月13日(土)15:00開演(14:15開場)
指揮:大友直人 トランペット:児玉隼人
会員先行発売:8月6日(水) 一般発売:8月7日(木)

Vol.37「花」初耳花言葉

2026年3月28日(土)15:00開演(14:15開場)
指揮:喜古恵理香 ヴァイオリン:篠原悠那
会員先行発売:12月3日(水) 一般発売:12月4日(木)

club CaT(豊中市立文化芸術センター友の会)ご案内

特典 ○チケットの優先購入(指定公演のみ)
○チケットの優待価格(指定公演のみ)
○楽しい情報が隔月届く

年会費 1,500円(年度会員)
例:2025年度会員の場合
2025年4月1日(または以降の入会日)~2026年3月末まで

※豊中市立文化芸術センター WEB サイト、郵便振替からでも入会できます。
※2025年度新規入会キャンペーン実施中
※詳しくはチケットオフィス(06-6864-5000)にお問い合わせ下さい。

交通アクセス 阪急宝塚線「曽根」駅下車 東へ約300メートル(徒歩約5分)
阪急「大阪梅田」駅より約20分
※駐車スペースは限られております。
ご来館の際には、電車・バスなどの公共交通機関をご利用ください。

お問い合わせ 〒561-0802 大阪府豊中市曽根東町3-7-2
豊中市立文化芸術センター チケットオフィス TEL 06-6864-5000

主催:豊中市市民ホール等指定管理者/公益財団法人日本センチュリー交響楽団/豊中市 後援:豊中市教育委員会
ビジュアル撮影(豊中市内):鈴木竜一朗

日本センチュリー交響楽団
協賛企業

Special Sponsor

地主株式会社
JINUSHI Co.,Ltd.

獺祭 DASSAI

Friendship Partner

GAMBA
OSAKA

Official Sponsor

栄光ホールディングス株式会社

MK MKグループ

株式会社エムズ住建設

ONKYO

KANEKA

共栄法律事務所

KINCHO

Shadow

The Symphony Hall

新コスモス電機株式会社

TCG 高松コンストラクショングループ

TAKUMA

DAICEL

TOYO TIRES

Hankyu

THE HILTON PLAZA
EAST/WEST

三井住友信託銀行

センチュリー

豊中名曲シリーズ

Vol.34「風」

風を待つ

2025

6/7

|土|

15:00 開演

14:15 開場

豊中市立文化芸術センター 大ホール

センチュリー
豊中名曲シリーズ
Vol.34「風」

飯森
範親

Norichika Iimori / Conductor

©s.yamamoto

風を待つ

Program

メンデルスゾーン：劇付随音楽「夏の夜の夢」序曲 作品21
F. Mendelssohn: Overture "A Midsummer Night's Dream" Op.21

ベートーヴェン：ピアノ協奏曲 第3番 ♭短調 作品37
L. v. Beethoven: Concerto for Piano and Orchestra No.3 in C minor, Op. 37

グラズノフ：バレエ音楽「四季」 作品67
A. K. Glazunov: "The Seasons" Op. 67

テーマに基づく年4回の公演を、書き下ろしのストーリーや独自の要素と共に展開している豊中名曲シリーズ。今年度は、日本の文学や芸術などに古くから表されてきた「花鳥風月」のそれぞれの語をキーワードに取り上げます。新たな章の始まり「風」の回となる今回は、長きにわたり日本センチュリー交響楽団を牽引してきた指揮者・飯森範親と、浜松国際ピアノコンクールで日本人初優勝を果たした期待の新鋭・鈴木愛美が登場します。自然の情景や心情の刻々とした変化、その移ろいを描き出す音楽の豊かな味わいにご期待ください。

鈴木
愛美

Manami Suzuki / Piano



※昨年度豊中名曲シリーズ公演より
©飯森隆



©山岸 伸

指揮 飯森 範親

桐朋学園大学指揮科卒業。ベルリン、ミュンヘンで研鑽を積み、これまでにフランクフルト放送響、ケルン放送響、チェコ・フィル、モスクワ放送響等に客演。2001年、ドイツ・ヴュルテンベルク・フィルハーモニー管弦楽団音楽総監督(GMD)に着任し、日本ツアーも成功に導いた。国内では1994年以来、東京交響楽団と密接な関係を続け、正指揮者、特別客演指揮者を歴任。2006年度芸術選奨文部科学大臣新人賞を受賞。2014年より日本センチュリー交響楽団首席指揮者に就任、世界でも例の少ないハイドンの交響曲全曲演奏&録音という一大プロジェクトを手掛ける(2025年3月退任)。パシフィックフィルハーモニア東京音楽監督、群馬交響楽団常任指揮者、山形交響楽団桂冠指揮者、いずみシンフォニエッタ大阪常任指揮者、東京佼成ウインドオーケストラ首席客演指揮者、中部フィルハーモニー交響楽団首席客演指揮者。

オフィシャル・ホームページ <http://iimori-norichika.com/>



ピアノ 鈴木 愛美

2024年第12回浜松国際ピアノコンクール第1位および室内楽賞、聴衆賞。
2023年第47回ピティナ・ピアノコンペティション特級グランプリおよび聴衆賞。
2023年第92回日本音楽コンクールピアノ部門第1位および岩谷賞(聴衆賞)。
2002年大阪府生まれ。4歳よりピアノを始める。大阪府立夕陽丘高等学校音楽科を経て、東京音楽大学器楽専攻(ピアノ演奏家コース)を首席で卒業。現在、東京音楽大学大学院修士課程に特別特待奨学生として在学中。第27回フッペル鳥栖ピアノコンクールフッペル部門第1位。第32回宝塚ベガ音楽コンクール・ピアノ部門第4位。ピティナ・ピアノコンペティション全国大会において、第36回C級入選、第42回F級ベスト17賞受賞。第17回"万里の長城杯"国際音楽コンクールピアノ部門中学生の部第1位。2020年度より毎年「東京音楽大学ピアノ演奏会～ピアノ演奏家コース成績優秀者による～」に出演。浜松国際ピアノアカデミー2023および2024、2024年第45回霧島国際音楽祭に参加。

日本センチュリー交響楽団 管弦楽 ———— 街に響く。心に届く。

1989年に活動を開始し、大阪府・豊中市を拠点に活動するオーケストラ。現在、飯森範親が首席指揮者、秋山和慶がミュージックアドバイザー、久石譲が首席客演指揮者(2025年4月より音楽監督就任)を務める。ザ・シンフォニーホールで開催するシンフォニー定期演奏会、ハイドンの交響曲全曲演奏・録音プロジェクト「ハイドンマラソン」(2025年3月完走予定)に加えて、豊中市立文化芸術センターでの名曲シリーズを展開する。オーケストラ体感コンサート「タッチ・ジ・オーケストラ」、ユースオーケストラの運営といった教育プログラム、「豊中まちなかクラシック」(豊中市)、「ルシオール街かどコンサート」(滋賀県守山市)等の地域連携事業にも力を入れている。2024年12月に楽団創立35周年を迎えた。

オフィシャル・ホームページ <https://www.jcso.or.jp>



藤井 颯太郎 ストーリーテラー

1995年生まれ。兵庫県立宝塚北高校 演劇科在学中「幻灯劇場」を旗揚げ。18歳の時に書いた戯曲『ミルコメコリオ』でせんだい短編戯曲賞を最年少受賞。近年は、架空のホテルに宿泊しながら観劇する「泊まれる演劇」シリーズの演出を手掛けたり、NHK連続テレビ小説「おちょやん」に出演したり、ABCテレビ「THE GREATEST SHOW-NEN」でAes! groupとコラボし音楽劇を発表するなど、多方面で頑張っている。

関連企画 ～情景がみえる、情感あふれる音楽の魅力～

お話 飯森 範親(指揮者)、鈴木 愛美(ピアニスト)、小味洸 彦之(豊中市立文化芸術センター総合館長)

豊中名曲シリーズ Vol.34 「風」風を待つ
指揮者・飯森範親と、ソリスト・鈴木愛美(ピアノ)が、魅力や意欲、聴きどころを語ります。
日時：2025年4月30日(水) 15:00開始(14:45開場)
料金(全席自由)：500円
会場：豊中市立文化芸術センター 多目的室

※Vol.34公演チケットをご提示の方、25歳以下(年齢のわかる証明提示) 無料
※前売り券の販売はありません。
会場でご直接お支払いください。
※未就学のお子様の入場はご遠慮ください。
主催：豊中市市民ホール等指定管理者